

Yttrande

Dnr Ku2021 / 02071

Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

Remissvar på SOU 2021:77 Från kris till kraft. Återstart för kulturen

Stiftelsen *Filmform* överlämnar härmed synpunkter på SOU 2021:77.

*Filmform* är en stiftelse med bakgrund i en konstnärsdriven förening som startades efter andra världskriget och som samlade konstnärer från olika håll vilka förenades i sitt engagemang för den experimentella filmen. Med stöd av huvudsakligen Kulturdepartementet (via Konstnärsnämnden) och Statens kulturråd är *Filmform* numera en förmedlande och arkiverande instans för konstyttringar som överlappar bildkonst- och filmområdet (experimentell film och videokonst). *Filmform* är helt enkelt den enda instans som bevakar det kulturella område där utövare inom bildkonst sammanstrålar med film och rörlig bild som metod, material och medium. Av det tioalet remissinstanser med filmanknytning som Regeringskansliet identifierat för remissen är det ingen som har samma profil och samma integrerade intresse för konst som rörlig bild. Vi finner utredningens beskrivningar av läget och dess förslag som konstruktiva och helt nödvändiga för att de kulturella verksamheterna generellt sett inte ska utsättas för så långvariga påfrestningar att både de och närliggande sektorer drabbas av permanenta skador eller förluster.

1. Det är nödvändigt att utvidga stödet som ges till konstnärer så att det också omfattar de stödjande yrkesgrupperna, som **curatorer**. Ett särskilt stöd för frilansande curatorer för samarbete med utställningsarrangörer skulle vara av vikt för fältet i dess helhet.
2. Frågan om **digitaliseringen** av kulturarvet är av stort intresse för varje aktör som förmedlar och arkiverar konst i digitala format; utredningens slutsats att detta brådskar är helt korrekt. Här skulle den experimentella filmen och videokonsten kunna bli kärnan i ett pilotprojekt med giltighet för hela kultursektorn. De möjligheter för spridning, framförande och kulturutbyten som kommer med digitaliseringen bör dock ses som komplement, inte som ersättning för fysiska möten, rumsliga utställningar och arrangemang.
3. Det finns goda skrivningar om de **upphovsrättsliga** utmaningarna i den digitala tidsåldern och en förhoppning är att digitaliseringens vinster inte ska göras på bekostnad av uphovspersonernas konstnärliga integritet, försörjningsmöjligheter och sociala trygghet.

4. **Internationaliseringen**, som ingår både i Självständighetsmålet och Samhällsmålet i kulturpolitiken, är helt central för många konstformer och i synnerhet för experimentell film och videokonst där såväl konstnärer som verk ständigt korsar nationsgränserna och där publiken är i grunden internationell. Alla incitament och stöd är här välkomna för att *Filmform* och fältet i stort ska fortsätta den positiva utveckling och expansion som vi befinner oss i. *Filmform* som enda aktör i sitt slag i Sverige är beroende av kunskapsutbyte mellan aktörer i internationella nätverk, vilket också gagnar hela fältet.

Lund och Stockholm den 7 februari 2022

Lars Gustaf Andersson  
Styrelseordförande

Anna-Karin Larsson  
Verksamhetsledare

Stiftelsen Filmform, Svarvargatan 2, SE-112 49 Stockholm tel: +46(0)8-651 84 26  
org.nr: 802014-8527, [www.filmform.com](http://www.filmform.com), e-post: [info@filmform.com](mailto:info@filmform.com)