

Yttrande angående promemoria Ku2022/00908

Stöd till produktion av audiovisuella verk

För att svara upp mot förväntningar om att attrahera inkommande högbudgetproduktioner och samtidigt ha resurser över till att minska utflödet av svenska filmer och TV-serier behövde de avsätta medlen vara i nivå med förslaget i Tillväxtverket/ Svenska filminstitutets utredning "Fler inspelningar till Sverige" (300 MSEK).

Givet föreslagen nivå på 100 MSEK menar Film i Skåne att syftet med stödet; att öka antalet audiovisuella verk som helt eller delvis produceras i Sverige, bäst tjänas av att stödet utformas så att internationell samproduktion stimuleras. Detta skulle stärka svenska producenters internationella nätverk samt möjlighet att attrahera och förlägga delar av gemensamma film- och TV-produktioner till Sverige. För att åstadkomma detta krävs en viss ömsesidighet samproducenter emellan där villkoren, minimikraven, för att ta del av stöden i respektive land inte skiljer sig allt för mycket åt. Film i Skåne anser att föreslagna miniminivåer för budget och spend är för höga och även fortsättningsvis kommer att leda till att Sverige förlorar delar av produktioner till omgivande länder där budget/spendkrav är lägre eller helt saknas.

Utifrån ett Skåne-perspektiv ser vi att det är få av de internationella samproduktionerna som genomförts i Skåne genom åren som hade nått upp till förslagets minimikrav och på dokumentärfilmssidan är det inte någon av de många stora internationella biografdokumentärerna som haft en budget på så mycket som 10 MSEK.

Detta gäller också för TV-drama, där varken Tunna Blå Linjen eller första säsongen av Bron hade klarat kraven. Tunna blå linjen säsong 1 förlade 2020 postproduktionen till Finland på grund av finansiering från det Finska produktionsincitamentet men skulle med samma budget inte vara berättigade till stöd i Sverige 2022 p g a minimikravet på 10 MSEK per avsnitt och skulle därför även framgent behöva göra samma flytt.

Animation för barn genomförs ofta som internationella samproduktioner med relativt sett hög budget och där svensk kompetens är eftertraktad. Formaten är dock sällan samma som för spelfilm. Med ett krav på minst 60 min längd kommer ett vanligt animationsformat som *"Half hour specials"*, 30 min, inte att kvala in för stöd och därmed inte bidra till att flytta den typ av projekt till Sverige.

Film i Skåne förordar att man lägger sig på Finlands miniminivåer samt krav på att de projekt som kan beviljas stöd minst måste ha 15% internationell finansiering.

2,5M € för lång spelfilm med 150 T€ i spend

325 T€ för dokumentär / 150T€ spend

9,5T€ / min för TV-drama och 250 T€ i spend

Lägre miniminivåer hindrar inte eventuella storfiler från att attraheras av incitamentet men utesluter inte heller internationell samproduktion där den svenske producenten är så kallad *minority co-producer* och en mindre del spelas in i Sverige.

I en framtid med en eventuell högre totalnivå för stödet skulle man kunna dela upp stödet med olika villkor för:

- *"attrahera"*; med mycket höga krav på minimibudget, spend och internationell finansiering, utan tak på stöd och utan krav på att involverade produktionsbolag ska inneha rättigheter i projektet
- och *"behålla"*; med miniminivåer enligt finsk modell ovan, med krav på svensk producent med rättigheter i projektet, minst 15% internationell finansiering och med ett tak på stöd till ett enskilt projekt så att inte potten töms omedelbart av ett projekt.

För att undvika en "moment 22"- situation visavi krav på färdigställandegaranti bör man tillåta Letter of Commitment från en garant då de i princip aldrig tecknar en försäkring/garanti utan att samtlig finansiering är på plats genom avtal eller stödbeslut.

För Film i Skåne AB

Ralf Ivarsson, vd

Anna Nordström Carlsson, styrelseordförande