

Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se

Promemorian Stöd till produktion av audiovisuella verk

Ku2022/00908

Kulturdepartementet kontaktade Konkurrensverket fredagen den 12 augusti och förklarade att man av misstag inte fått med Konkurrensverket vid utskicket av remissen, men bad verket ändå inkomma med synpunkter senast tisdagen den 16 augusti.

Konkurrensverket har i uppdrag att verka för en effektiv konkurrens i privat och offentlig verksamhet samt en effektiv offentlig upphandling till nytta för det allmänna. Yttrandet avgränsas till sådana aspekter som följer av Konkurrensverkets ansvarsområden.

Bakgrund

Med anledning av ett tillkännagivande i riksdagen gav regeringen 2017 Tillväxtverket i uppdrag att tillsammans med Stiftelsen Svenska Filminstitutet utreda lämpligheten i och förutsättningarna för att införa någon form av produktionsrabatt för film. Enligt Tillväxtverkets rapport är Sverige ett av få länder i EES-området som inte har någon produktionsrabatt, och i rapporten föreslås att ett statligt stöd införs i form av en produktionsrabatt på minst 25 procent som ges till producenter av audiovisuella verk. Riksdagen har, efter regeringens förslag i budgetpropositionen för 2022, beslutat att avsätta 100 miljoner kronor per år fr.o.m. 2022 för utveckling och införande av produktionsincitament för filminspelningar.



3. Utformningen av en ny förordning om stöd till produktion av audiovisuella verk

I promemorian föreslå att ett stöd ska införas till produktion av audiovisuella verk.¹ Stöd ska få ges med högst 25 procent av stödberättigande kostnader. Med stödberättigande kostnader avses kostnader som är nödvändiga för produktionen och som uppstått i Sverige i form av köp av varor och tjänster från företag som är skattskyldiga för verksamhet i Sverige och löner till arbetstagare som är skattskyldiga i Sverige. Syftet med stödet är att öka antalet audiovisuella verk som helt eller delvis produceras i Sverige. Enligt promemorian erbjuder de flesta europeiska länder produktionsrabatter på mellan 20 och 30 procent av stödberättigande kostnader, vilket bidragit till att svenska producenter förlägger hela eller delar av sin produktion och efterproduktion utomlands. Ur ett svenskt perspektiv utgörs konkurrensen primärt av Norge och Finland, som båda har en produktionsrabatt som uppgår till 25 procent.

Stödet minskar skillnaderna i förhållande till reglerna i jämförbara länder och mot bakgrund av att de flesta länder inom EU och EES erbjuder liknande stöd har Konkurrensverket inga invändningar mot promemorians förslag.

Detta yttrande har beslutats av enhetschefen Nikos Tsakiridis. Föredragande har varit biträdande enhetschefen Stefan Jönsson.

Yttrandet undertecknas inte egenhändigt och saknar därför namnunderskrifter.

Nikos Tsakiridis

Stefan Jönsson

¹ Med audiovisuella verk avses spelfilm, dokumentärfilm, dramaserie och dokumentärserie, oavsett vilken teknik som använts. Produktion av reklamfilm, nyheter, pratshower, idrottsevenemang eller underhållningsprogram omfattas inte av de föreslagna definitionerna.