



Handläggare, titel, telefon  
Johan Karlsson, enhetschef Norrköpings filmfond  
011-15 26 50

## Yttrande över "Remiss av Stöd till produktion av audiovisuella verk"

Ert diarienummer: Ku2022/00908

### Bakgrund

Regeringens promemoria innehåller förslag till en ny förordning om statligt stöd till produktion av audiovisuella verk. Med ett audiovisuellt verk avses i förordningen spelfilm, dokumentärfilm, dramaserie och dokumentärserie. Syftet med stödet är att öka antalet audiovisuella verk som helt eller delvis produceras i Sverige. Produktionsincitamentet ska bidra till både regional tillväxt i hela landet och en stärkt svensk filmbransch.

Stöd föreslås få ges till företag som har produktion av audiovisuella verk som sin huvudsakliga verksamhet under förutsättning att

- produktionen helt eller delvis genomförs i Sverige,
- producenten under de närmaste fem åren före ansökan har haft huvudansvaret för produktionen av minst ett audiovisuellt verk som har distribuerats,
- produktionens totalbudget uppgår till minst 30 miljoner kronor för spelfilm, minst 10 miljoner kronor för dokumentärfilm, minst 10 miljoner kronor per avsnitt för dramaserie eller minst 5 miljoner kronor per avsnitt för dokumentärserie,
- de stödberättigande kostnaderna för produktionen uppgår till minst 4 miljoner kronor,
- producenten har tecknat ett avtal om distribution av det audiovisuella verket,
- produktionens färdigställande har garanterats genom tecknandet av en färdigställandegaranti eller motsvarande försäkring, och
- produktionens finansiering är säkerställd i den del som stöd inte söks för.

Stöd föreslås få ges med högst 25 procent av stödberättigande kostnader. Med stödberättigande kostnader avses kostnader som är nödvändiga för produktionen och som uppstått i Sverige i form av köp av varor och tjänster från företag som är skattskyldiga för verksamhet i Sverige och löner till arbetstagare som är skattskyldiga i Sverige. Tillväxtverket ska pröva frågor om stöd enligt förordningen. Det omfattar 100 miljoner kronor per år,

permanent från och med 2022. Den nya förordningen föreslås träda i kraft den 27 september 2022.

## Synpunkter

Sammanfattning:

- Norrköpings kommun ställer sig positiv till regeringens förslag om att införa statligt stöd till audiovisuella verk
- Stödet bör på sikt omfatta 300 miljoner kronor årligen
- Minimibudgetnivåerna bör justeras ned för långfilm till 25 miljoner, för dokumentärfilm till 3 miljoner och för tv-drama per avsnitt till 6 miljoner
- För att syftet med stödet ska kunna uppnås bör det skapas:
  - en nationell strategi och insatser kring utbildning och kompetensutveckling inom film och TV, samt
  - en nationell film kommissions-verksamhet för att i internationella sammanhang sälja hela landet som inspelningsplats.

Regeringens förslag om att införa statligt stöd till audiovisuella verk har på sikt stora chanser att stärka svenska film- och tv branschen på flera sätt, utveckla strukturen för finansiering av produktion i Sverige och ge positiva samhällsekonomiska effekter.

Norrköpings kommun bidrar sedan 2015 till produktion och utveckling av svensk film och tv genom Norrköpings filmfond. Både lokala och nationella film- och tv-producenter kan söka stöd för att spela in tv-drama, långfilm, kortfilm och dokumentärfilm i Norrköping. Norrköping är ensam om att ha en kommunal fond i en region och med omkringliggande regioner där det saknas större filmfonder. För att filmnäringen i och omkring Norrköping ska kunna utvecklas behöver kompetensen, branschsamverkan och filmfinansieringen öka. Regeringens nya stöd kan här spela en viktig roll för en positiv utveckling.

## Förutsättningarna för stödet

- Stödet bör på sikt omfatta 300 miljoner kronor årligen
- Minimibudgetnivåerna bör justeras ned för långfilm till 25 miljoner, för dokumentärfilm till 3 miljoner och för tv-drama per avsnitt till 6 miljoner

Utifrån det liggande förslaget är det ett ganska säkert antagande att en stor ökning av inspelningar med produktionsrabatt kommer att ske i de nuvarande fyra större regionala produktionscentra Stockholm, Skåne, Norrbotten och särskilt Västra Götaland. Där finns 80 % av alla bolag inom film och tv medan 50 % av Sveriges befolkning bor där. 20 % av bolagen, många mindre och växande, finns alltså idag utanför dessa regioner. Om minimibudgetnivåerna för att kunna söka stödet blir för höga riskerar ett

mycket stort antal av produktionsbolagen att utestängas från detta stöd. Samtidigt finns en risk att positiva regionala tillväxteffekter av stödet riskerar att utebli.

Skulle förslaget gå igenom innebär det för Norrköping och Östergötland att i princip bara en aktör här, produktionsbolaget Crazy Pictures vars nya långfilm UFO Sweden har en budget över gränsvärdet, skulle kunna söka stödet. Situationen här är jämförbar med stora delar av landet.

I den här stödmodellen behöver det finnas plats för både mindre och större aktörer som har det gemensamt att de vill växa genom att öka budgeten för projekt de söker för. En sänkning av förslagets minibudgetnivå är oerhört viktigt för att skapa möjlighet för mindre produktionsbolag med ambitioner att växa, utan att det skulle göras på bekostnad av de stora projekt som alla vill ska ske i Sverige. En minskning av de föreslagna budgetnivåerna skulle vara ett enkelt sätt att bidra till utveckling av filmnäringen i hela landet.

Vårt förslag om justerad minibudgetnivå är i linje med t ex Finlands produktionsincitament.

### **Kompetensfrågan är central för framgången med stödet**

- För att syftet med stödet ska kunna uppnås bör det skapas en nationell strategi och insatser kring utbildning och kompetensutveckling inom film och TV

Filmproducenter värderar tillgång till rätt kompetens högt och detta är en central del för att stödet ska bli lyckat. Detta har lyfts fram i utvärderingar av de nordiska ländernas produktionsincitament.

Svenska arbetsmarknaden för film och tv kännetecknas i grova drag av hög sysselsättning pga stor produktionstakt inom särskilt tv-drama, utflyttning från Sverige av specialkompetens, bristyrken samt svårigheter med att rekrytera till utbildningar. Frågan om kompetens är också central för en stor del av landet där filmnäringen växer och utvecklas.

I Europa finns flera goda exempel på utbildningsprogram som matchar branschens behov och arbetskraftens kompetens i syfte att upprätthålla en internationell konkurrenskraft. Ett exempel är det brittiska Creative Skillset som i nära samarbete med branschens aktörer utbildar, tränar och kompetensutvecklar nya liksom erfarna filmarbetare. I Sverige är den nybildade Yrkesnämnden för Film och TV en viktig aktör i detta och behöver ges stöd för att utveckla en liknande verksamhet.

### **En väg in i Sverige**

- För att syftet med produktionsrabatten ska kunna uppnås bör det skapas en nationell film kommissions-verksamhet för att i internationella sammanhang sälja hela landet som inspelningsplats.

Ett produktionsincitament med väl tilltagen budget är i sig ett bra försäljningsargument för ett land som vill attrahera utländska investerare och produktionsbolag. Men för att denna satsning ska bli långsiktig och ge önskade effekter bör en nationell film kommissions-verksamhet startas. Uppgiften för denna ska vara att i internationella sammanhang sälja hela landet som filminspelningsplats. Genom att en sådan inrättas bidrar detta till utvecklingen av filmnäringen i hela landet.

### **Avslutande synpunkter**

Detta nya stöd är ett gyllene tillfälle att utveckla hela svenska film- och tv-branschen. Utländska producenter kommer till stor del att se Sverige som en region. I ett internationellt perspektiv är redan Sverige ett geografiskt litet land och de filmfonder som finns är relativt sett små. Inkommande större produktioner kommer många gånger inte förhålla sig till svenska förhållanden när det gäller regionala strukturer, geografi eller relationer. En inspelning kan behöva spela in på olika platser i hela landet med tillgång till lokal produktionsservice och kompetens. Svenska stödgivande aktörer på nationell, regional och lokal nivå kommer därför behöva utveckla samarbetsformer för att förenkla inspelningar. Detta är positivt och kommer i grunden bidra till en förändring och utveckling av filmnäringssöd i Sverige. Våra förhoppningar är att vi framöver kommer att se flera samarbeten mellan mindre och större produktionsbolag, samt samarbeten mellan stora regionala och mindre både regionala och kommunala fonder.

NORRKÖPINGS KOMMUN

Kultur- och fritidsnämnden

Per Ziljat  
ordförande

Maria Modig  
kultur- och fritidsdirektör

Eva Hanzén  
verksamhetschef