

Stockholm 2021-07-13

Dnr: Ku2021/01113

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm
ku.remissvar@regeringskansliet.se
ku.ko@regeringskansliet.se

Remissyttrande över promemorian Vissa statliga insatser på musikområdet (DS 2021:11)

Om Föreningen Svenska Tonsättare

Föreningen Svenska Tonsättare (nedan kallad FST), som grundades 1918, organiserar de professionella tonsättarna och ljudkonstnärerna inom det konstmusikaliska området. Föreningen har totalt 432 medlemmar. Av dessa är 389 tonsättare, 307 män (79%) och 82 kvinnor (21%). Förutom tonsättare har föreningen passiva medlemmar och hedersmedlemmar, vilka invalts på grund av att de på olika sätt i sitt yrkesverksamma liv har verkat för främjandet av samtida svensk musik. FST har till ändamål att tillvarata sina medlemmars konstnärliga, ekonomiska och sociala intressen, medverka till spridning av svensk musik i Sverige och utlandet och främja svensk musikkultur.

Sammanfattning

FST har tagit del av Kulturdepartementets promemoria ”Vissa statliga insatser på musikområdet” där det föreslås förändringar i vissa delar av de statliga insatserna på musikområdet. Promemorian ger en sammanfattande och översiktlig bild av musiklivet utifrån rådande bidragsstrukturer. Beskrivningarna av musiklivets behov, särskilt på grund av pandemin sedan 2020, delas av FST. Vidare anser FST att det finns ett stort behov av en samlad nationell struktur och samordning för musikinsatser på statlig nivå samt att en närmare koppling mellan kulturarv och konstnärlig förnyelse måste uppnås och konstaterar därmed följande:

- **FST stöder och bifaller promemorians förslag om att Musikplattformen vid Statens musikverk bör avvecklas och att en främjande funktion för musikområdet inrättas vid Statens kulturråd med uppdraget att fördela bidrag till musiklivet som tillhandahålls av Musikverkets Musikplattform.**



- FST efterlyser en kartläggning och utredning om det nya stödordningsuppdraget samt hur det ska styras och organiseras på Kulturrådet.
- FST vill försäkra sig om att de medel som Musikplattformen fördelar bibehålls och räknas upp. Storleken på de medel Musikplattformen har fördelat till olika projekt och samarbeten har sedan starten inte räknats upp. FST saknar tydliga förslag på hur medlen ska omfördelas till ny stödform samt saknar förslag på uppräkningsav medlen i den nya stödformen för att få önskade effekter. FST vill säkerställa att de uppräknade medlen, som Musikplattformen skulle fördelat, förs över i den nya stödformen till Kulturrådet.
- FST förordar att Elektronmusikstudion (EMS) bör få ett tydligare utökat uppdrag av regeringen. EMS bör få ett uppdrag att främja elektronmusiken i Sverige och inneha en nationell samordnande funktion med studio, residens, utåtriktad publik verksamhet och samverkan med andra parter såsom exempelvis utbildningsställen, Visby International Centre for Composers (Studio Alpha), Inter Arts Center och Auditorium.

Inledning

För FST är det viktigt att värna om musikalisk mångfald, i betydelsen att en mångfald av musikaliska uttryck skall ges möjlighet att växa och utvecklas, och komma lyssnare till del. Detta är i linje med Unescokonventionen, EUF-fördraget (Artikel 167) och Resolution om en europeisk kulturagenda (Europeiska unionens Råd 2007).

För FST är det centralt att tonsättare får skäligen ekonomisk ersättning när deras verk skapas och används, och att de bibehåller den ideella rätten till sina verk. Goda villkor för yrkesverksamma tonsättare och ljud- och performancekonstnärer är en förutsättning och helt nödvändigt för att främja konstnärlig frihet, mångfald och i förlängningen stärka demokratin i samhället. De som skapar det konstnärliga innehållet måste ges möjligheter och frihet för att de kulturpolitiska målen om kreativitet, nyskapande och konstnärlig kvalitet uppnås.

FST välkomnar utredningens erkännande av musikens betydelse i samhället och vikten av att den statliga kulturpolitiken måste säkerställa konstnärlig förnyelse och kreativitet, musikalisk mångfald, konstnärlig kvalitet samt verka för att det ska finnas ett professionellt musikliv i hela landet.

Kartläggning och nulägesbeskrivning, kapitel 2.1

Utredningen beskriver på ett översiktligt och insiktsfullt sätt hur villkoren ser ut i musiklivet. Inkomstskillnaderna är stora och förutsättningen för att upprätthålla och utveckla mångfald av musikaliska uttryck, kreativitet, konstnärlig kvalitet och förnyelse inbegriper olika typer av statliga stödordningar.





FÖRENINGEN
SVENSKA
TONSÄTTARE

Utvärdering av Musikplattformen, kapitel 3.1

FST delar utredningens sammanfattning av att bidrag till projektverksamhet ofta hindrar långsiktiga verksamheter och viljan att bygga långsiktigt hållbara organisationer. Musikverket har inte förmått att utveckla och stärka kopplingen mellan nyskapande och kulturarv var för sig, eller de olika verksamheterna ihop. Det kan sannolikt ha sin förklaring i de olika verksamheternas art, men också ett otydligt uppdrag och ledarskap.

Överväganden och förslag i promemorian, kapitel 4.1 och 4.2

4.1 En främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd

FST tillstyrker promemorians förslag på s. 23 men anser att Elektronmusikstudion bör få ett utökat uppdrag att främja elektronmusiken i Sverige och inneha en nationell samordnande funktion med studio, residens, utåtriktad publik verksamhet och samverkan med andra parter samt tillförs adekvata resurser för att bedriva en sådan verksamhet.

4.2 Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd

FST tillstyrker promemorians förslag på s. 25 men saknar tydlighet och transparens i hur de medel som förs över från Musikplattformen till Statens kulturråd ska användas i Kulturrådets bidragsanslag. FST efterlyser en kartläggning och utredning av hur den nya stödformen på musikområdet motsvarande Musikplattformen ska organiseras och effektueras. Den nya bidragsenheten på Kulturrådet bör få ett tydligt uppdrag som även bör innefatta samordning av statens olika bidrag till musiklivet samt ha en samverkande funktion med musiklivet likt den intention som fanns med Musikverket.

FST saknar även förslag på att medlen som förs över ska räknas upp.

Med vänliga hälsningar,

Martin Jonsson Tibblin
Ordförande
Föreningen Svenska Tonsättare

martin.tibblin@fst.se

