
KULTURDEPARTEMENTET
Enheten för konstarterna

REMISS
2021-07-13

Ds 2021:11

Sveriges Orkesterförbund
Box 1148
171 23 Solna

Ds 2021:11 Vissa statliga insatser på musikområdet

Sveriges Orkesterförbund (SOF)

Sveriges Orkesterförbund företräder utövare i större orkestrar som blås-, symfoni-, kammarorkestrar och storband. Vi engagerar både ideella som professionella orkestrar i hela landet med ett brett spektrum på musikgenrerna. Orkestrarna spelar allt från symfonier till jazz. SOF arbetar intensivt med rekrytering, förnyelse, kunskapshöjande och samarbete mellan kedjedelarna i orkesterrörelsen. Förbundet försöker påverka strukturer och villkor med underlag och påverkan.

Sammanfattning

SOF anser att förslaget med inordnande av fördelningen till Statens kulturråd bör kompletteras med samarbete med de regionala musikinstitutionerna och riksförbund. Vi tycker att utredningens förslag att flytta uppgifter från Musikplattformen är positiva då detta kan leda till en ökad bredd och syn på vilka som kan söka medel.

Allmänna synpunkter

Vi delar utredningens synpunkter med att Musikplattformens arbete behöver förändras och uppdraget går till annan myndighet. Dock saknas en konsekvensanalys vad förslagen kommer att innebära för det fria musiklivet i framtiden med oklart tänkta resultat. De ekonomiska utfallen skulle gagnas om riksorganisationernas struktur förstärkes, där det redan finns god kunskap, för goda margineffekter på andra bidrag.

Avsnitt 4.1 Utredningens förslag: Musikplattformen avvecklas och en främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd.

SOF anser att förslaget att ge KUR en främjande funktion inom musikområdet kan utformas så att de regionala musikinstitutionerna och det fria musiklivet tillsammans kan använda dessa medel för utveckling på musikområdet. Både riksorganisationerna och nätverk inom musikområdet har nätverk, kunskap och kontakter som kan förstärkas gemensamt med KUR och dito. Riksorganisationernas strukturer behöver förstärkas men med förstärkning och samarbete om dessa flyttade medel skulle utfallet gynna utvecklingen i hela landet. Arrangerandet sker även i våra orkestrar med egna som

andras konserter. Samarbeten inom t e x Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) ger tvärkulturella kontakter som kompletterar musikinstitutionernas kontakter.

KUR:s erfarenheter med ansökningar för KRIS-bidrag visar att statliga myndigheters kunskap om arrangerande föreningar i landet behöver kopplas samman med våra riksorganisationers kontaktnät med våra föreningar.

Avsnitt 4.2 Utredningens förslag: Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd.

SOF tillstyrker att Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd men i en form som förvaltas av de regionala musikinstitutionerna och det fria musiklivet gemensamt.

Statens kulturråd bör ta vara på några av de saker som Musikplattformen kunnat erbjuda.

1. Utformningen av bidrag hos Musikplattformen har varit det enda bidraget som utövare och aktörer kunnat söka som även kan användas för enskilda musiker som arbetar i produktioner eller projekt som fått bidrag.
Pandemin visade, kunskapen hos oss fanns tidigare, att musiker, dirigenter, kompositörer var yrken där många har låga inkomster.¹ Denna möjlighet bör därför säkras även men en annan myndighet.
2. Musikplattformen har inte kunnat erbjuda SOF möjlighet att söka pengar och med ett nytt upplägg på bidraget vidgas möjligheterna för flera musikformer.
3. Förbundet ser en risk med att en alltför stor del av de statliga medlen till kultur och musik hanteras av samma myndighet, då olika myndigheter jobbar på olika sätt som bl.a. passar aktörerna i det fria musiklivet olika bra.
4. Myndigheten för kulturanalys lyfter i rapporten 2021:1 Så fri är konsten² att principen om armlängds avstånd inte i alla delar uppfylls i Statens kulturråds bidragsgivning. Vi ser även av den anledningen skäl att sprida ut bidragsgivningen på fler myndigheter eller i samarbete med det fria kulturlivet.

Magnus Eriksson/ Förbundsdirektör
2021-07-13

¹ SOU ... Konstnärspolitiska utredningen, s. , Ds 2021:11 s.

² 2021:1 Så fri är konsten, s. 224 ff.