

Utbildningsdepartementet

Remissvar från Stockholms konstnärliga högskola (SKH) angående SOU 2020:59 Innovation som drivkraft - från forskning till nytta (dnr U2020/05545)

Stockholms konstnärliga högskola (SKH) har fått möjlighet att svara på Innovationsstödsutredningens betänkande Innovation som drivkraft – från forskning till nytta (SOU 2020:59). SKH ber härmed att få lämna följande synpunkter.

SKH välkomnar och ställer sig bakom utredningens ambition att vidga nyttiggörande-begreppet. Konstnärlig forskningskunskap och -kompetens vid SKH nyttiggörs redan idag på ett stort antal sätt och ett innovativt inkubationsprojekt pågår för att fånga upp idéer till nydanande forskningsprojekt med stor samhällslig utvecklingspotential. Konstnärlig forskning vid SKH bedrivs i en högt specialiserad miljö med verkstäder, studior, ateljéer och scenmiljöer som lämpar sig ytterst väl för en breddad innovationsstruktur. I tillägg till de mer konventionella verktygen för att åstadkomma nyttiggörande, såsom utbildning, publicering av forskningsresultat och olika samverkansaktiviteter, arbetar SKH med olika typer av offentliga performativa framträdanden och seminarierier för att säkerställa att den breda allmänheten får ta del av den samhällsnytta som konstnärlig utbildning och forskning ger upphov till. Det är ur detta perspektiv viktigt att framhålla att den konstnärliga forskningens nyttiggörande spelar en viktig roll för samhällsutvecklingen i stort och utgör en väsentlig del i det demokratiska samtalet genom att debattera, ifrågasätta och gestalta komplexa frågor, något som skulle kunna utvecklas signifikativt med stöd av ett utökat innovationsstöd i olika former.

SKH är därför angeläget att framhålla att betänkandet genom sitt något ensidiga fokus på kommersialisering av forskningsresultat missar möjligheten att utgöra ett viktigt bidrag och underlag för en bredare debatt om nyttiggörande som går bortom kommersialiseringspotential. SKH är verksamt genom utbildning och forskning inom de performativa konstarterna och ser det som angeläget att vidga


nyttobegreppet till att också fånga upp den konstnärliga forskningen och utbildningens viktiga bidrag till samhällets demokratiska hållbarhet. Konstnärlig forskning bidrar i stor utsträckning med metoder och estetik som kan gynna företagande, innovation, service, hälsa och välbefinnande, vilket också framhålls i regeringens aktuella forskningsproposition. Det finns en efterfrågan på resultat och medverkan från konstnärlig forskning inom såväl privat som offentlig sektor, inklusive hälsa och sjukvård, och de kulturella och kreativa näringarna tilldelas ofta en nyckelroll i satsningar på tillväxt och välfärd. Konstnärlig forskning lämpar sig utifrån detta perspektiv ytterst väl för att bidra till Sveriges innovationsförmåga och välståndsutveckling.

SKH välkomnar förslaget att möjlighet ges att inrätta nya innovationskontor och att dessa också kan omfatta verksamheten vid konstnärliga och andra specialiserade högskolor. Att innovationskontor också ges möjlighet att arbeta med nya målgrupper, studenter och alumner, ses som ett bra förslag som öppnar nya möjligheter för nyttiggörandet. Att uppmuntra ett ökat samarbete mellan olika lärosäten kring utbildningar i entreprenörskap är något SKH ställer sig bakom.

SKH stödjer flera av förslagen runt stödfunktioner och lärande, speciellt förslaget att utreda möjligheter för rörlighet mellan högskolesektor och näringsliv. SKH har tagit flera relevanta kontakter kring detta och har ett fruktbart samarbete med KK-stiftelsen som bland annat lett till införlivandet av konstnärlig forskning i stiftelsens utlysningstexter. SKH ställer sig dock tveksamma till ett inrättande av ett nationellt centrum, då lärosäten är lokalt och regionalt förankrade med olika utmaningar och förutsättningar, vilka snarare kräver platskunskaper och geografisk förståelse.

SKH avvisar avslutningsvis utredningens förslag att finansiera de i utredningen nämnda reformerna genom en omfördelning av forskningsmedel till nyttiggörandet. I ett läge där balansen mellan basanslag och extern finansiering blir allt skevare är basanslaget helt nödvändigt för att stödja fri forskning och säkerställa en tryggad karriärutveckling för unga forskare. Detta gäller inte minst inom ett så ungt forskningsfält som konstnärlig forskning.

Med vänliga hälsningar,


Paula Crabtree
Rektor