



Stockholm
2021-01-15

Justitiedepartementet
Att: Teresia Danielsson
Diarienummer: Ju2020/04028

e-post
teresia.danielsson@regeringskansliet.se

Remissvar: Ju2020/04028

Promemoria Gränsöverskridande tillgång till radio- och tv-program (Ds 2020:25)

Bakgrund:

SAMI, Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation är den organisation som företräder utövare på musikområdet och som i huvudsak administrerar deras rätt till ersättning vid offentligt nyttjande av ljudupptagningar enligt tvångslicensen i 47§ upphovsrättslagen (URL).

SAMI samlar även in ersättning till fonogramproducenterna enligt särskild överenskommelse med International Federation of the Phonographic Industry, IFPI, svenska gruppen. SAMI företräder drygt 45 000 svenska artister och musiker och därutöver över en miljon artister och musiker med stöd av ömsesidighetsavtal (representationsavtal) med utländska utövarsällskap.

Med anledning av Justitiedepartementets remiss av den 11 november 2020 har SAMI inbjudits att lämna yttrande över promemorian "Gränsöverskridande tillgång till radio- och tv-program".

Allmänt:

SAMI som även är en av medlemsorganisationerna i Copyswede, har tagit del av den skrivelse som getts in gemensamt av Klys och Copyswede och vi ansluter oss till den i relevanta delar.

En ny ursprungslandsprincip för radio- och tv-företagens tillgängliggörande av vissa program i playtjänster:

Syftet med bestämmelsen är att underlätta tillgängliggörandet av program över gränserna och att principen endast gäller så länge radio- eller TV-företaget innehar de rättigheter som krävs.

På TV-området är de programtyper som omfattas av bestämmelsen mycket begränsade, men vad gäller radio omfattas alla typer av program. Här vill SAMI poängtera att det i just radio förekommer mycket inspelad musik såväl i Public Service-bolagets sändningar som och kanske inte minst i reklamradions sändningar.

Musik om något sträcker sig över landgränserna och med tanke på den spridning som sker digitalt av kultur i dag och då inte minst musik, är det av största vikt att en eventuell exploatering av radio- och TV-program i bolagens "play-tjänster" inom EES-området också återspeglas i den ersättning som bolagen erlagger till rättighetshavarna - i SAMIs fall artister och musiker som medverkar på fonogram.

Det är inte en underdrift att säga att det redan finns en oro från de rättighetshavare som SAMI företräder att inte få vara med och dela på den ersättning som intäkterna från det "digitala nyttjandet" innebär. Bristen på ersättning för digitalt nyttjande är något som har blivit mycket tydligt under den rådande Pandemin då musikanvändning kommit att flytta ut alltmer "på nätet" och live-konserter är ett minne blott. SAMI driver därför även frågan om en oavvislig ersättningsrätt vid implementeringen av art. 18 i EU:s upphovsrättsdirektiv.

Av artikel 3.2 och 3.3 i det aktuella direktivet framgår att parterna har en möjlighet att begränsa utnyttjandet av de rättigheter som omfattas av den nya ursprungslandsprincipen och vilka parametrar som ska väga in vid prissättningen för ett utökat nyttjande över gränserna. Detta framgår dock inte av den föreslagna lagtexten i 61 b§ URL, något som SAMI menar borde framkomma även där för undvikande av feltolkningar.

Med det sagt har SAMI inget i övrigt att erinra mot det nya lagrummet.

Vidaresändning av radio och tv

SAMI tillstyrker förslaget i promemorian att angivandet av att vidaresändning av verk kan ske trådlöst eller genom kabel tas bort i 47 § URL och därmed återspeglar de ändringar som också har gjorts i 42 f) § URL.

Utsändning av radio och tv vid s.k. direktinjicering

SAMI hänvisar till det svar som ingivits av Klys/Copyswede.

Stockholm som ovan

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation, SAMI

Stefan Lagrell, VD